NUMERO 105 • AÑO III 11 DE MAYO DE 1974 20 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



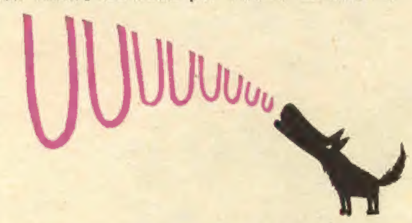


SIETE PREGUNTAS AL LOBO

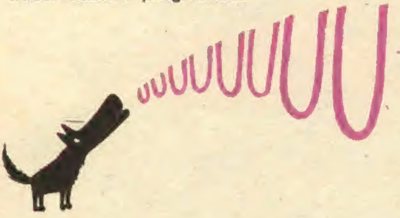
—¿Cuánto medirá el escote de Rocío Jurado a partir de la próxima ley del libro?



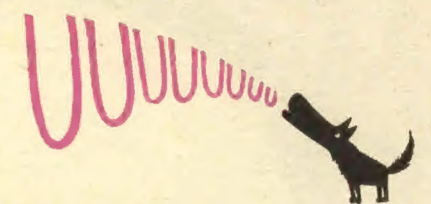
—¿Cuántos portugueses de los de antes aparecerán dentro de nada por Puerta de Hierro?



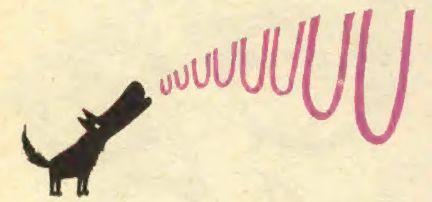
—¿Cuándo van a dejar en TV de preocuparse por aparentar una apertura que no se ve muy clara y se dedicaran únicamente a tratar de hacer buenos programas?



—¿Cuándo van a dejar de jugar a la oposición los periódicos controlados por Bancos y entidades financieras?



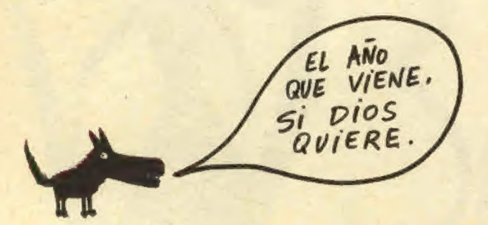
—¿Cuándo va a trasladarse el 1 de mayo a otra fecha para que no haya tantos líos como parece que no hay siempre ese día?



—¿Cuándo va a darse cuenta quien corresponda de que una enseñanza gratuita de verdad y una Universidad sin «numerus clausus» son hechos mucho más aperturistas que la Apertura del Ateneo?



—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?

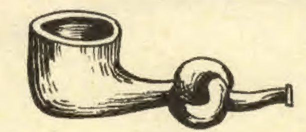


Agenda privada de Pero Núñez

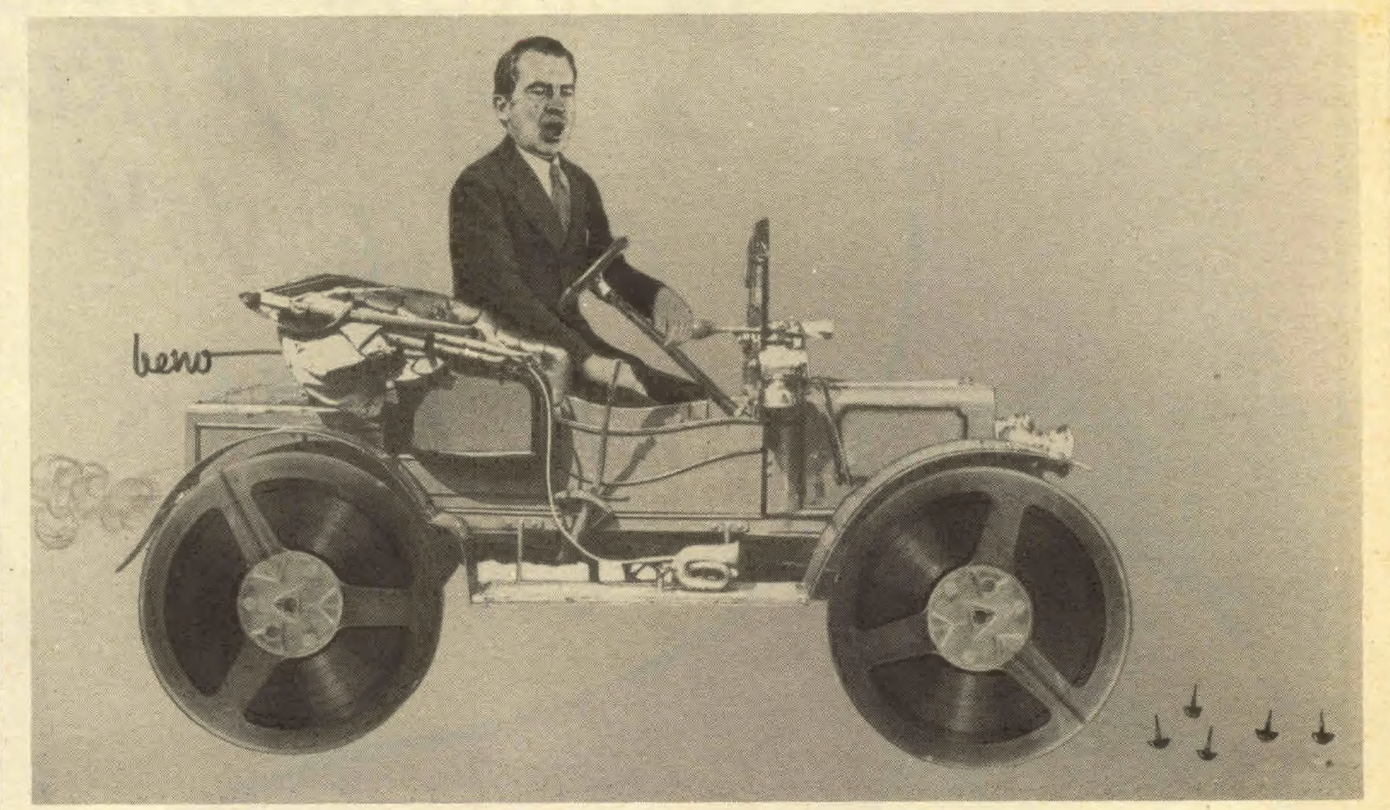
CUANDO leí que el Spínola portugués acudió con soldados y música a rendir honores a Caetano y Thomas, cuando los despachó para Madeira, me acordé del Spínola español, y lamenté muy mucho que en el aeropuerto de Lisboa no estuviese un Velázquez que nos inmortalizase el momento en otra «Rendición de Breda». ¡Cuánto hubiese ganado la cultura!

* * *

POR cierto que como los portugueses quiten tantas censuras como están anunciando y a todos



los Perpiñanes ya existentes se unan Bragançes, Elvas y hasta Lisboas, que no están tan lejos, la industria cinematográfica española va a tener que presentar expediente de crisis. Aunque no creo que sean los industriales del cine los más preocupados en España por los asuntos de Portugal.



* * *

HASTA hace poco, las polémicas se sostenían en los periódicos. En adelante habrá que acostumbrarse a verlas también en los boletines oficiales de los obispados. De momento, yo voy a leerme los de Madrid y Cuenca.

* * *

A propósito, es una pena que los libros humorísticos llamados «Listas de declaraciones de impuestos sobre la renta» no sean hechos más públicos por el Ministerio de Hacienda, que podría forrarse con la venta. Allí se encuentran señores con miles de millones de pesetas que han dicho no haber ganado más de quinientas mil durante un año. Claro que, con tales datos, vaya usted a saber si la publicación podría considerarse un documento subversivo.

* * *

ESO de que los plátanos «dos mejor que uno», depende. El otro día pidió en Zaragoza un fiscal siete meses de prisión para Julián Vivas por haber robado un plátano que valía, según los expertos, dos pesetas. Seguramente, a Julián no le hace gracia el «slogan» de «dos mejor que uno».

DICEN que en Italia se ha descubierto un negocio de compraventa de niños. Una organización se dedicaba a comprar recién nacidos por poco más de veinte mil pesetas, y luego los vendía a padres sin descendencia (mucho más caros, naturalmente). No se sabe que hubiese granjas para el



caso; los proveedores eran, más bién, pecadores sin precaución. Pero, en fin, esto es en Italia; como se sabe, en España los niños vienen de París hasta a las inclusas.

* * *

LA gente se ha enfadado con el torero Pedrín Benjumea, porque se tiró de espontáneo en una corrida de Sevilla. Y llevan razón.

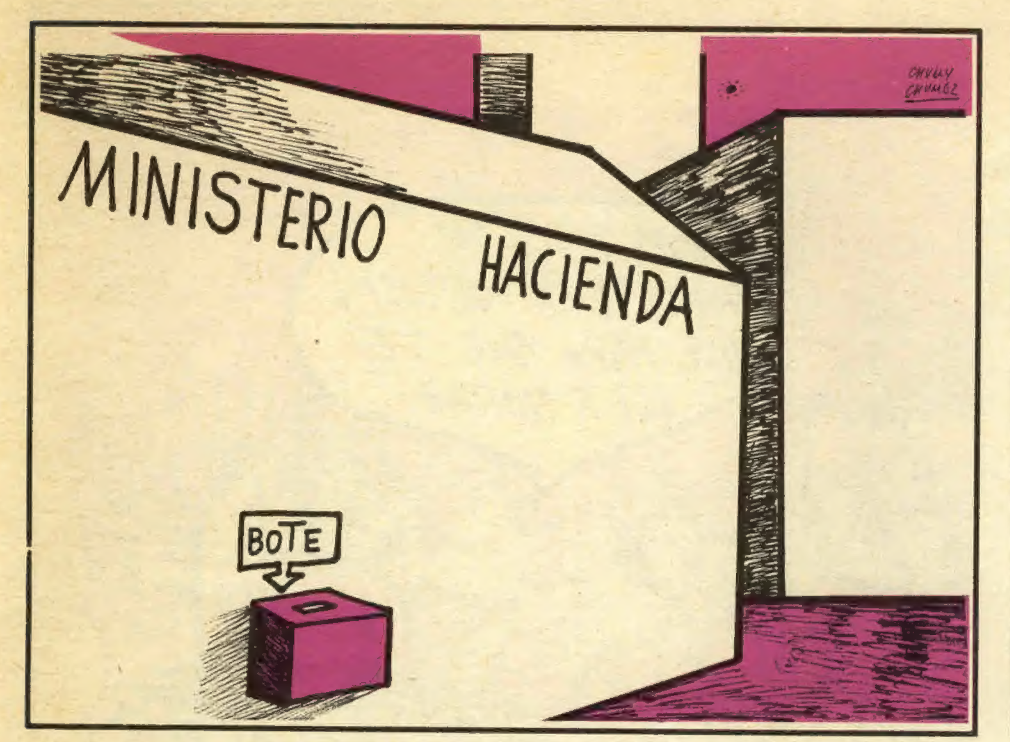


Que un inexperto se tire al ruedo, está mal, pero que se tire un compañero no tiene perdón. Trasladado el ejemplo a otros ámbitos, ¿qué pensaría la gente si mientras canta la Caballé una aria en el Liceo de Barcelona, se tira al escenario la Callas cantando otra? ¿O qué pensaría si un ministro interrumpe con una perorata el discurso inaugural de otro ministro? Eso sí, el torero tiene establecido un castigo en el Reglamento; los cantantes o los políticos, creo que no. He ahí una laguna legislativa que conviene llenar.

* * *

HE visto que los periódicos han destacado que, en el seminario internacional sobre la vivienda celebrado en Torremolinos, se había llegado a la conclusión de que los problemas de la vivienda son similares en todo el mundo. Y, para eso, digo yo, no era necesario que se reuniesen tantos expertos de tantos países: querer y no poder tener un hábitat al gusto de uno es lo mismo en todos los idiomas. Más cosas habrán estudiado, creo yo.

HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972







EL DIRIGISMO

HA dicho la autoridad competente que el dirigismo estatal ha terminado en España. O sea, que hasta ahora hemos estado dirigidos, según parece, y yo no me había enterado.

Vamos a ver. Resulta que cuando yo compraba el «Marca» por las mañanas, al ir a la oficina, en lugar de comprar «Le Monde», es porque estaba dirigido informativamente. Yo siempre creí que compraba el «Marca» por la cosa de Pirri. Y cuando yo iba a ver una de Alfredo Landa con mi señora, en lugar de ir a ver «La naranja mecánica», que no la ponen, resulta que estaba dirigido cinematográficamente, y yo creía que era porque a mi señora le gustan las de Alfredo Landa. Del mismo modo, cuando mi señora prorrumpe orgiásticamente «ay, prefiero una Balay», no es porque realmente la prefiera, sino porque está teledirigida hacia el consumo. Los españoles hemos estado dirigidos durante no sé cuántos años y no nos hemos enterado. El buen dirigismo, claro, es el que no se nota. Ahora que me lo dicen es cuando caigo, pero, si no, es posible que no hubiera caído nunca y que hubiera seguido comprando el «Marca» todas las mañanas de mi vida, incluso los días que pierde el Madrid. Y que hubiera seguido yendo con mi señora a ver películas de Alfredo Landa, que es un curita cañón.

O sea, que yo no he vivido mi vida, sino la vida que me han dirigido, y ahora van y me lo dicen, cuando ya no tiene remedio, cuando voy a cumplir cien años y un día. ¿Y todos los torneos de Liga que yo me he tragado, y todo el cine nacional de gitanas, marisoles, curas, bandoleros, reinas, ruiseñores, enfermeras y postulantas? Ahora resulta que yo no elegí el seiscientos color cereza (bueno, yo no elijo nunca, que elige mi señora), sino que el dirigismo me adjudicó un seiscientos color cereza. Y que yo no decidí pasar las vacaciones en Benidorm, sino que Benidorm me eligió a mí. Ahora resulta —y encima nos lo dicen— que hemos vivido una vida dirigida, que no hemos vivido. Claro que si hemos sido felices hasta ahora, ¿por qué deciden que se ha acabado el dirigismo? Sin dirigismo no sabemos qué hacer ni qué película ir a ver. Mi señora y yo, de momento, hemos decidido seguir lo mismo y no darnos por enterados. Ya tengo dos butacas para «Jenaro el de los 14».

UMBRAL





PORTUGAL, 4 DE LA MAÑANA











A LIBERAÇAO DE LA LIBERDADE

Como quien no quiere la cosa los portugueses ya tienen libertad. Cuarenta y tantos años dale que te pego al Estado Novo, al Corporativismo, a la literatura imperial, al régimen mejor do mondo y viene el señor del monóculo con cuatro tanques una mañanita de abril y de un plumazo acaba con la fanfarria. Uno coge la boina y la arroja respetuosamente al suelo con admiración porque después de tanto fado, tanta saudade, tanto bacalao con cebolla revuelto con Pide podría pensarse que Portugal estaba destinado durante cuarenta años más a seguir siendo igual. Pero ya se ve que no.

Portugal es un pequeño gran país que limita al Este con las encinas de Extremadura, los toros de Salamanca y el vino de León. Y al Oeste limita con la Sexta Flota. Portugal es un pequeño gran país que hasta ahora producía fútbol latino, cerámica escatológica, capitalistas negreros, contrabando de café, esclavos obreros para Europa y mucho silencio. De ahora en adelante puede que la cosa cambie. Puede que los Grandes Expresos Europeus se llenen de panfletos y que una peregrinación a Fátima se convierta en una excursión progresista. De momento las fotos de prensa nos han traído la imagen de los carros de combate por las calles de Lisboa trepados por felices portugueses como las palomas que se suben a la estatua de bronce de algún general. Sólo falta, pues, que en Francia ganen los socialistas y que en Andorra se produzca un levantamiento de síndicos. Quién tenía que pensar, mire usted, con lo callados que eran nuestros vecinos, que Portugal se iba a pasar con armas y bagajes al enemigo que nunca duerme y al peligro que acecha desde dentro y desde fuera. Pues, sí, señor, la organización judeo-liberal-masónico-portuguesa ya está ahí. Y si no ya se verá qué pronto lo dicen los periódicos.

Por mi parte no me queda más que desear que esta boda de los simpáticos portugueses con la libertad sea el inicio de un futuro feliz, lleno de justicia social, desarrollo económico y cultura. Sólo falta ahora que encima nos gane el Bemfica.

VICENT

ENSEÑA QUE TODAS LAS COSAS AVISAN LA ADULTERACION

MIRE los suelos de la patria mía,
si un tiempo puros, ahora adulterados,
por el correr de los precios hoy doblados,
cargados de inflación y plusvalía.

SALIME al campo, vi que el sol debía
tanto como los obreros a destajo;
y mil especuladores del carajo
con sus mañas hurtar su luz al día.

ENTRE en mi casa, vi que hipotecada
estaba de intereses y sonrojos;
mi crédito, más corvo y menos fuerte.

CARGADA de interés (1) sentí mi nada
y no hallé otra cosa en que poner los ojos
que la televisión. ¡Ya es mala suerte!

FRANCISCO DE QUEVEDO Y DE LA O.

---

(1) Hasta un 12 % anual.

APRENDAMOS UNA VEZ MAS DE EUROPA

Cubo — Paralelepipedo — Prisma

Pirámide — Cilindro — Cono

Es admirable el nivel cultural de los países del mercado común que han dictado norma de obligado cumplimiento a los fabricantes de leche y derivados para que en sus frascos sólo aparezcan figuras geométricas que, además de recordar al gran Descartes, inciten a los niños al estudio de los problemas del espacio y sus relaciones. Sí, aprendamos de ellos y aparezcan en nuestras bebidas paralelepípedos en vez de lagartijas y similares.

¿TRIBUTAN LOS TRILLIZOS COMO SIGNOS EXTERNOS?

No, y mil veces no. Hemos de repetir que los trillizos no tributan como signos externos de riqueza.

¿Que por qué? Porque tener trillizos hoy en día es una ordinariez como otra cualquiera. ¿Ha visto usted a alguna señora marquesa que últimamente haya tenido trillizos? Las señoras marquesas no tienen ni trillizos ni nada, que es lo elegante y lo fino. Las señoras marquesas lo que tienen mayormente son líos con el chófer y trampas en la boutique. ¿Ha visto usted a alguna de las que salen en el «Hola», a la Jacqueline o a la Grace, que tengan trillizos? ¡Pues entonces!

Nada, eso de tener trillizos se ha quedado para las mujeres de los albañiles. Y las mujeres de los albañiles no tienen que pagar impuesto sobre la renta, porque así lo ha dicho la señora Francis.

Y quien dice trillizos dice cuatrillizos. Los que sí tributan son los sietemesinos. Sobre todo desde que se ha visto y comprobado que los sietemesinos tienen grandes posibilidades de triunfar moral y materialmente en el país, tal como se están poniendo las cosas.

CHIQUITO DE PARANINFO

HERMANA PORTUGAL

Luego, ¿los fascismos se mueren de viejos? El hermano Portugal acaba de ofrecer un curioso caso histórico. El primer fascismo que se muere de sí mismo: de su dificultad de ser. Como una moda: de su propio anacronismo. Pobre triste superviviente de una época de fastos y de promesas para mil años, era ya un grande venido a menos, vergonzante y zaherido, cubriendo su piel fláccida y amarillenta con los andrajos de una retórica que no le aliviaba del frío del mundo exterior. Ya todo eran palabras. Y en el interior, un inmenso hueco. Contaban que Salazar, que acabó ido, vacío también por dentro, pasó sus últimos tiempos creyendo que era todavía primer ministro: a la hora de los boletines de información de la televisión, le pasaban uno especial en circuito cerrado donde se seguía hablando de él, y el periódico de su partido hacía una edición de un solo ejemplar, para el lector único, solitario enfermo al que nadie, por lástima y por algo todavía del viejo miedo, se atrevía a decirle la verdad. Quizá la historia sea falsa, o tal vez solamente exagerada, pero el símbolo que encierra es grave. La de un mundo cerrado. La de un mundo donde la palabra se manipula en contra de la realidad.

Si el nazismo hubiese ganado su guerra, ¿habría muerto de vejez? ¿Hubiera durado cincuenta, sesenta años el famoso Reich de los mil años? ¿Creería Hitler que seguía siendo Hitler?

El hermano Caetano creía que seguía siendo Caetano, y hasta un poco Salazar. Dirigía creado un fascismo pulcro, administrativo, beato y no sabía que tenía dentro la más terrible enfermedad que puede sufrir un régimen político: la de creerse inmortal y definitivo.

«Pero ha bastado con que se le clavase una espínola, ¡je, je!», me dice un hermano un poco imbécil. La espina, la Spínola que él mismo creó. La de los hijos de siempre, los que se dan cuenta de que papá ya no sabe llevar la tienda y el negocio se va al hermano cuerno. Y quieren poner luces de neón y anaqueles metálicos. Y, finalmente, tal vez, una cooperativa.

El fascismo de papá ha muerto de muerte natural. Sin decorados ni trompetas wagnerianos. «Todos moriremos de nuestra propia muerte», decía Rilke (que, poeta lírico, murió de la muerte que le convenía: la espina —la spínola— de una rosa le envenenó) y así ha muerto el fascismo portugués, de la muerte lenta que estaba inscrita en su código genético.

HERMANO FRANCISCO







ABOLICION DE LA MUERTE DE PENA

Según nuestras noticias, trece países han abolido en los últimos días la muerte de pena. Era indignante cómo en dichos países se dedicaban de un tiempo a esta parte a matar a la gente de pena y sentimiento. Pero los escritos de los intelectuales de guardia han surtido efecto.

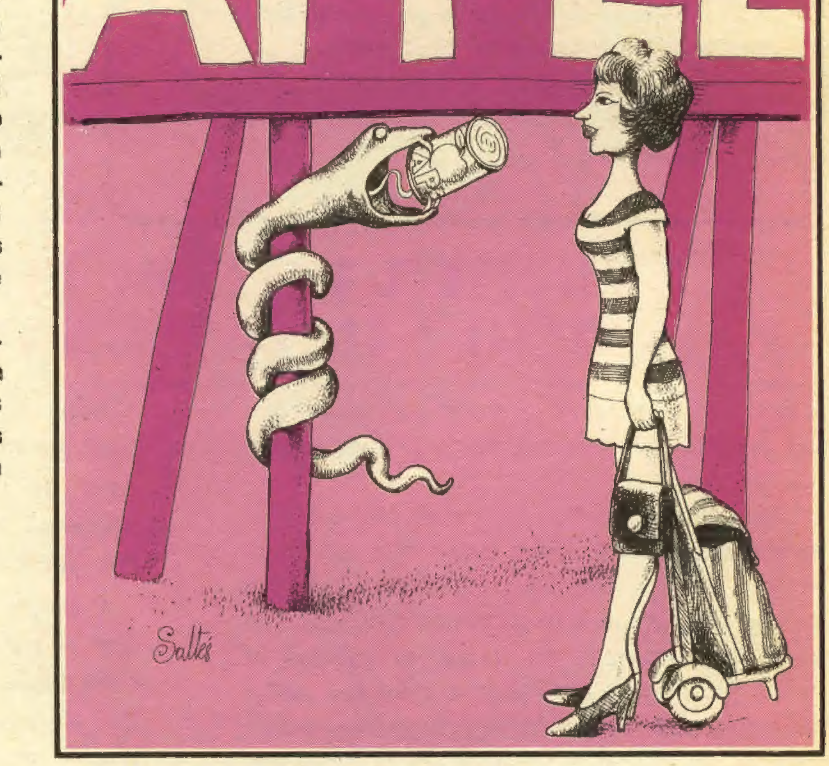
Según estadísticas de la Unesco, que tiene estadísticas para todo, de cada mil muertos en perfecto estado de revista y policía, 1,3 han perecido de pena. Añaden dichas fuentes que en 1973 hubo un 7,53 por ciento más de muertos de pena que en 1972.

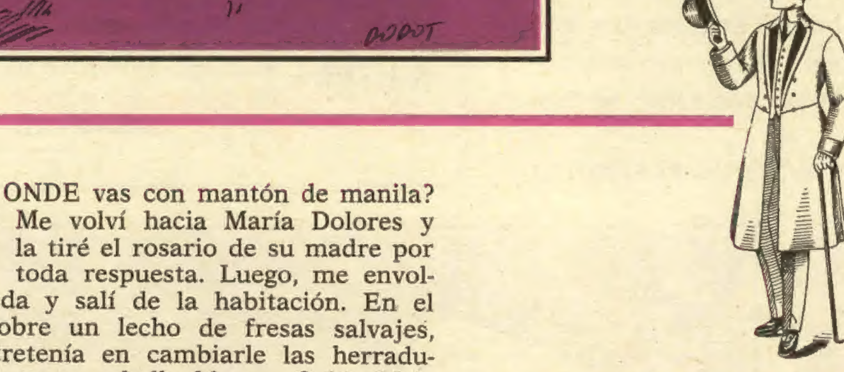
Como medidas para combatir la muerte de pena, la Unesco ha recomendado las rumbas de Peret y los cuplés de Manolo Escobar. ¡Que viva España!

INFORMES EUROSPAÑA









«MY SECRET LIFE»

CAPITULO 15

—¿DONDE vas con mantón de manila? Me volví hacia María Dolores y la tiré el rosario de su madre por toda respuesta. Luego, me envolví en la seda y salí de la habitación. En el comedor, sobre un lecho de fresas salvajes, Lisa se entretenía en cambiarle las herraduras a un hermoso caballo blanco. Golda Meir estaba en cuclillas junto al general Rabín, subidos en el aparador e intercambiando secretos de estado. «¡Qué guapo estás con el mantón, Adriano...!». «Muchas gracias, Goldita... ¿Te gustan mis pendientes?». «¡Son una belleza!», replicó el general. «Cuando quiera se los presto». «Gracias, Adriano. Para alguna recepción». «Son ideales», dijo Mitterrand, que andaba contando votos en la alacena. «A ti no te los dejo, que eres socialista», le contesté, y el francés arrugó el hocico. Pasé junto a Gadhafi y hube de regañarle:

—No te hagas pipí en el frutero, niño...

Luego, me fui hasta el presidente Nixon y reclamé: «Las cintas». Richard volvió la cabeza bruscamente y trató de resistir. «Por favor, amigo mío... en mi casa, no...». El presidente se arrancó las cintas de su capa estudiantil y me las entregó refunfuñando. Le di un caramelo para contentarle. «Prefiero un micrófono», dijo. «No, que se te puede atragantar». Brezneff aplaudió desde la cocina.

—¿Qué tal esos callos? —le pregunté.

—Bien, bien... Desde que uso zapatos americanos voy sobre una alfombra mágica.

Mao estaba pintando su libro con pintura roja. «Ya voy por el 500 millones. Con esta brocha los pinto en un periquete». «Bien, así me gusta. Hale, a trabajar». Salí del comedor y me fui al hall. El Atlético de Madrid y el Celthic de Glasgow se daban patadas ante el regocijo de Cruyff y de Lisa, que pasaban modelos de calzoncillos utilizando el pasamanos de la escalinata a guisa de pasarela. «Adriano, por lo que más quieras, estrangúlame...», dijo mi amada Lisa. «Otro día». «Ahora, por favor, lo necesito. Quiero sentir la presión de tus dedos en mi cuello de cisne». «Es inútil, querida Lisa. No voy a estrangularte, luego lo irías contando por ahí para fardar. Además, me espera una Comisión del Banco Mundial». Lisa se sonó la naricilla y se fue al Corte Inglés con aquel pañuelo enfundando sus crespos cabellos. Llegué al lavabo. Los del Banco Mundial estaban llenando la bañera con billetes de cien dólares. El presidente de la comisión —completamente desnudo— se refrescaba las fauces en el bidé. Sin mirarme, me alargó un cheque de diez millones. Mi madre podría continuar en el sanatorio. No es que esté enferma. Es que le gusta vivir allí para reírse de los enfermos.

ADRIANO DI TOLA

(Continuará)



HIT PARADE

SINGLES

LO MEJOR DEL 20 DE DICIEMBRE.—Varios cantautores se han lanzado al mercado con auténticos sucesos sobre el tema ya clásico del 20 de diciembre. Ha dado primero (y ha dado dos veces) el personalísimo Joaquín Bardavío, antiguo tenor del Coro de Tecnócratas de la Secretaría del Plan, que ha bordado la cara A, «La crisis». También el conjunto «Lara Boys», formado por Borrás, Pujol y Plans ha lanzado su versión del tema, con título que nos recuerda los viejos blues. Pero la cosa no será para llevarse las manos a la cabeza hasta que salga el libro de Agosto Martínez, que va a mejorar las locuras de Mochi. Con todo, los cortes que hemos escuchado hasta ahora nos saben a poco.

DECLARAME TU RENTA, AMOR. The Barrera's Boys es un conjunto que sabe mantenerse a flote semanas y semanas. La casa grabadora sabe hacer una inteligente promoción en prensa y Televisión, y así les luce el pelo. Ahora, con la amenaza de los tres mil duros, han inundado materialmente el mercado de copias de «Declárame tu renta, amor». Menos conocida es la cara B, «Evasión fiscal».

CIVIL MARRIAGE.—Los del Código Civil son unos animosos muchachos que tratan de renovar los viejos temas tradicionales de la canción española. Ahora se han metido con una tradición folklórica difícil, como era el matrimonio. En este single destaca la arriesgadísima cara A, «Todos por lo civil». En la cara B hay que prestar atención al segundo corte, «Que aquí no vale la Rota». Sólo hay que pedir a estos chicos que sigan.

LONG PLAYS

LO MEJOR DE «CONCILIO AZUL». De nuevo el conjunto Prietas las Filas quedándose con el pueblo, tras su hit «Cantares de Cantarero». En este LP ofrecen lo mejor del variopinto compositor autor del éxito de los años cuarenta que todos sabemos, y que ahora sigue queriendo estar en el machito con «Concilio azul», un blue —como su nombre indica— que hace levantar las nostalgias de los matrimonios. Música para bailar con la más fea, para estropear los pasodobles, pero música en el más estricto sentido de la palabra, aunque a muchos suene a música celestial.

GOOD BYE, GOLDA.—Los del Telediario son una nueva formación, que últimamente ha lanzado un LP de cierta novedad. He aquí sus cortes más destacados: «Good bye, Golda», «El Kissinger, el Kissinger, el Kissinger se quiere casar», «Pompidou ya se ha muerto, me lo ha dicho Mitterrand», y «Ea, en la OEA», un danzón afrocubano especialmente compuesto en ocasión de las nupcias kissingerianas.

Núm.	Título	Intérprete
1	**20 de Diciembre**	Varios cantautores
2	**Declárame tu renta, amor**	The Barrera's Boys
3	**¡Que viva la patrona de la construcción!**	Los contratistas del Estado
4	**A hundred days**	Conjunto Nuevo Diario
5	**Las muertes de Vigo**	Los Dráculas de Reace
6	**Tanguillos de la subida**	Chirigota Coste de la Vida
7	**Al Ebro la Pilarica (jotas)**	Coro Prensa Aragonesa y Rondalla del Ministerio de Obras Públicas
8	**Destape por cable y en color.**	Chicho Gordillo y su bandoneón arrabalero
9	**A mis incompatibilidades voy, de mis incompatibilidades vengo**	Crux Esteruels
10	**Así hablaba Vilá Reyes**	The Matesa Without Lanzadera Blues Band.

PRINCIPAL DEL MES

Las doce que son las once,
por Los Relojeros de la Apertura.

ALBUMS

CINCUENTA AÑOS DE TELEFONICA.—El conjunto «Telefónica de España», escindido de la banda de jazz de la I. T. T. International, viene desde hace cincuenta años dale que te pego. Ahora, con tan fausto motivo, ha lanzado un álbum conmemorativo. Destacamos los siguientes temas: «Invierte bien, y no mires para qué», «Comunicando, comunicando», «Media hora de demora», «Cuelgue, que le avisaremos», «Líneas ocupadas», etcétera.

CLASICOS

MUSICA PROGRESIVA DE A. N. E. P. A.—El Grupo ANEPA ha sido el primero en lanzarse en el país por la música asociacionista y progresiva, en la línea de Ramón Barce, etc. Ha grabado este primer disco, que ha puesto nerviosos a más de cuatro. Es una música inquietante y que a muchos suena a lo que suena, pero que hay que disimular. El LP reúne las siguientes obras: «Concierto de percusión para dos campanillazos y un pido la palabra», «Estructuras tímbricas para Ley Fundamental y confianza en el futuro», «Estudios futuristas para tocar con la mano izquierda, a ver lo que pasa», etcétera.

INFORMES EUROSPAÑA





HASTA EL CUARENTA DE MAYO NO DEB



MAYO

(SONETO)

MAYO canta en las acacias y en el salario mínimo. A la ciudad-vertedero le ha crecido un tulipán municipal. Ay Portugal, por qué te quiero tanto. Madrid, Madrid, Madrid, la cuna del requiebro y del chotis. El continuismo se continúa a sí mismo. Mayo canta en la crisis, en los precios, en la escasez, en la inflación, en la devaluación y en los muslos coproducidos de O r n e ll a Mutti.

Todos los ciudadanos deberán ir provistos de su documentación personal y de la hora de adelanto oficial de los relojes. La evolución política se demuestra andando, pero las calles de Madrid, en el mes de mayo, aparecen llenas de viandantes que no practican ninguna clase de evolución política. El mundo se transmobela en mayo y a la parcela en cómodos plazos le ha salido una amapola más Banco. Lisboa espera elecciones, París espera elecciones y Madrid espera sentado. Los amantes de la naturaleza se van con la tortilla y los niños al aparcamiento del Ministerio de Información y Turismo, a respirar aire puro montealina, y todas las estatuas de la ciudad se han quedado en cueros vivos, haciendo streaking municipal y huelga de nalga caída para que el Ayuntamiento les suba la jubilación. Andrés Segovia toca la guitarra al fondo.

Ibiza limpia sus playas, dejándolas expeditas para los tradicionales encuentros de desnudistas y guardias civiles, que han llegado a cobrar tanta solera como los de moros y cristianos en Alcoy. Mayo es el mes de las flores, de las deudas, de los ligues, de las crisis, de los muslos y de las corridas de San Isidro, a las que ha prometido su asistencia Sofía Loren, que hará un streaking por el ruedo para demostrar a la afición que no sufre parálisis facial ni pectoral ni glútea. Madrid inaugura en mayo nuevos centros para subnormales, y a los subnormales que no consigan plaza les promete un cargo público. En el campo del Bernabeu nacen habas y don Santi las riega al atardecer, con agua de mayo.

UMBRAL



POR QUE LOS HOMBRES VIRTUOSOS NO DEBEN TEMER LAS CRISIS ECONOMICAS

- **Porque fortalecen el espíritu y nos alejan de los miserables bienes terrenales.**
- **Porque nos dan ocasiones de no hablar mal de nuestros superiores aun teniendo motivo para ellos.**
- **Porque se tienen mil oportunidades de practicar la caridad y dar de comer al hambriento, de beber al sediento y de vestir al desnudiento.**
- **Porque se adelgaza y son más fáciles las elevaciones espirituales.**
- **Porque se puede comprobar que un kilo de acciones pesan lo mismo que un kilo de caca.**
- **Porque los jóvenes no tienen dinero para gastarlo en vicios torpes y ruidosos.**
- **Porque se desarrolla la literatura sentimental y el cine de teléfono blanco.**
- **Y porque nos dan ocasión de ser desprendidos y desear que a los hambrientos les den morcilla.**

CH2

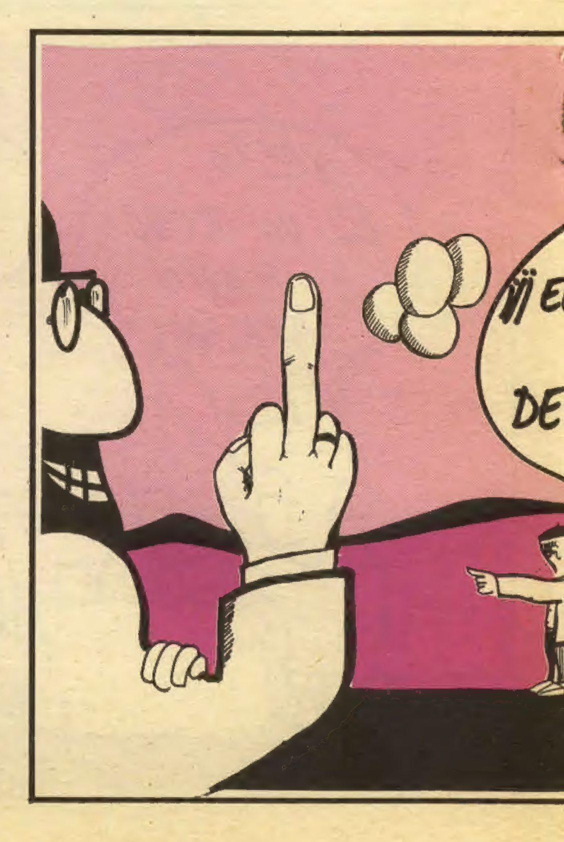
No se deje usted dor
mor a los próximos eve
si no lo consigue, há
operación estética que
rictus perdido. Todo, a
el extranjero lleguen a
pesimismo. Exportaríam
encogería el rictus má
ría, por favor. Muestr
sonrisa económica perdi







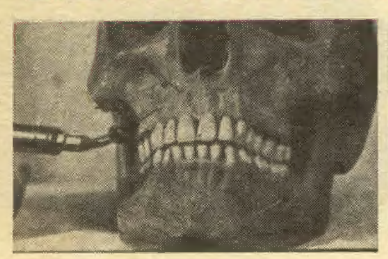




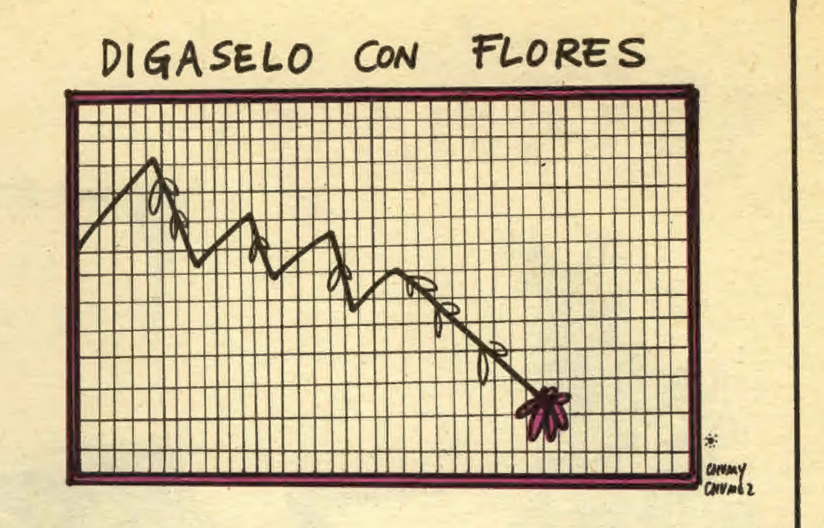
...E DARTE EL DESMAYO

GUERRA A LA TRISTEZA

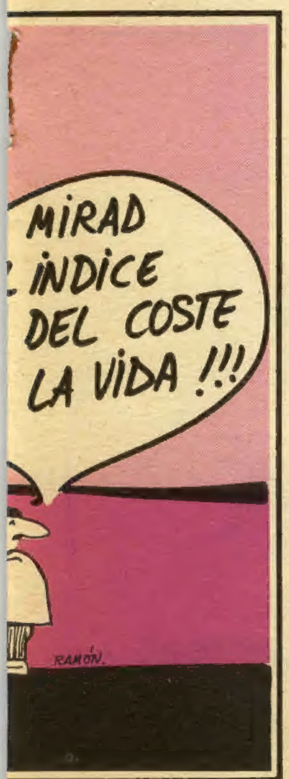
...inar por el te-
...ntos. Sonría. Y
...ase una fácil
...le devuelva el
...tes de que en
...divinar nuestro
...s menos y se
... todavía. Son-
... de nuevo la
...a.













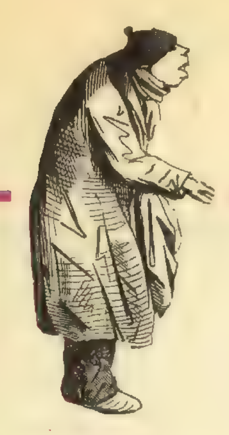


ERA DE MAYO LA ESTACION FLORIDA

Bueno, pues llegamos a mayo y aquí no hemos vendido una escoba. Donde han vendido escobas a cientos es en Portugal. ¡Ay que airiños! Aquello se vino abajo como un castillo de naipes, porque no era ya más que eso. Seguramente en toda Europa no le queda al doctor Caetano otro amigo que López Rodó. En fin, el caso es que allí están de limpieza general, hechos todos unos demócratas. Es que lo veo venir. Lo mismo se lían la manta a la cabeza y permiten estoquear los toros. Todo esto fue el mayo portugués, que pasó en abril. Aquí llegamos a mayo y la olla está que arde. En la bolsa o la vida del mercado alimenticio suben las malas acciones que es una preciosidad. La merluza hay que comerla de rodillas. Luego está el proyecto de selectividad universitaria de los buscadores de oro del Ministerio de Información y Ciencia. Desde luego yo estoy de acuerdo en que hay más tontos de lo que se piensa, pero no sé por qué vamos a tener que ser siempre los mismos. En esto habría que hacer turnos rigurosos. Dicen que van a aplicar la segregación esa en octubre, así que los idiotas del setenta y cuatro vamos a formar una asociación para llegar al poder y hacer otro proyecto de selectividad. Después viene el asunto de la barretina, símbolo de la revolución cultural de don Pío Cabanillas. Hay que darse cuenta. Llega el ministro a Barcelona, se pone más contento que unas pascuas, dice que viva la libertad, y cuando vuelve a Madrid los portugueses ya han hecho la revolución. Otro viaje así, y cae Nixon. ¡Qué tío el ministro! Luego están las sesiones de la Academia de la Lengua que se celebran en las Cortes. Por lo que se ve allí hacen un trabajo fino de semántica y filología. Estudian el proyecto de ley sobre los hidrocarburos, pero eso no tiene importancia. Lo que importa es hacer un diccionario. Y a todo esto, los del «Aleti», superado el contubernio de Glasgow, estamos en la final de la Copa de Europa como dos y dos son cuatro.

Con estas expectativas, como suele decirse, entramos en el mes de mayo. Pero eso no es lo peor, ya que dentro de treinta días entraremos en el mes de junio, si Dios no lo remedia. ■ **LICANTROPO.**


TEJUÑAS
OPS



QUE ME DEN UN CREDITO

LO que yo necesito es que me den un crédito de esos que dan al INI o a la Telefónica. Se juntan quince Bancos amigos que trabajan para usted y el crédito no se lo dan a uste, sino al INI, a la Telefónica o a la Sexta Flota, para que se compren salvavidas los marines cuando van el barrio chino de Barcelona.

¿Y yo qué? Llevo treinta años esperando un crédito. Me he preparado para eso. He estudiado interés compuesto, y en cuanto me reciba el director general de un Banco le hago números, le pongo las cuentas claras y verá usted como me lo dan. Lo que pasa es que los directores generales no me reciben nunca, porque siempre están reunidos. He leído no sé qué de la restricción de créditos, pero como luego le han soltado pasta por un tubo a la Telefónica, me parece que es el momento de ir a pedir algo, pues yo no soy menos que la Telefónica. "¿Y tú que vas a ser de mayor, rico?", me preguntaban siempre las visitas y las amantes de mi padre.

—Yo voy a solicitar un crédito, señora. Un crédito renovable a interés compuesto progresivo.

Para qué vas a estudiar una carrera, a aprender un oficio ni a casarte con una rica, que luego sólo quieren cama. Lo mejor es que un director general de un Banco te dé un crédito gordo, porque los directores generales de los Bancos no suelen querer cama, al menos no todos. El personal se queja de que ya no hay créditos y los Bancos dicen que la peseta flota y que no la echan mano. Luego están los atracos. "Pues mire usted —me han dicho en una o f i c i n a bancaria—, el dinero del crédito que íbamos a darle nos lo han atracado esta mañana en la Gran Vía, en Callao mismo, con una pistola de chocolate. Quince millones de pesetas no devengables".

Y me he vuelto a casa. Dicen que los créditos sólo se los dan a los ricos, a las grandes compañías, a los que no lo necesitan. Pero yo lo necesito para comprarme una gabardina, ahora que estamos en el entretiempo, y no creo que el INI ni la Telefónica necesiten comprarse una gabardina. O el Consejo Superior Bancario me concede el crédito o me van a oír.

U.







SUCESOS

Una familia andaluza declara la independencia de su chabola y pretende ingresar en la comunidad de países del Tercer Mundo. «Tendremos relaciones comerciales y diplomáticas con todas las naciones cualquiera que sea su ideología», han declarado a los corresponsales de la prensa extranjera.

* * *

Un espontáneo se arroja ante un pelotón de fusilamiento y es ejecutado por error. El verdadero reo ha presentado una enérgica protesta ante las autoridades competentes.

* * *

Es mordido por un asno y milagrosa e inexplicablemente a p r e n d e a leer, escribir y a realizar las cuatro reglas de cálculo después de recibir la agresión del solípedo.

* * *

Desnuda su pensamiento en la vía pública y es detenido por ofensas a la moral y a las buenas costumbres.

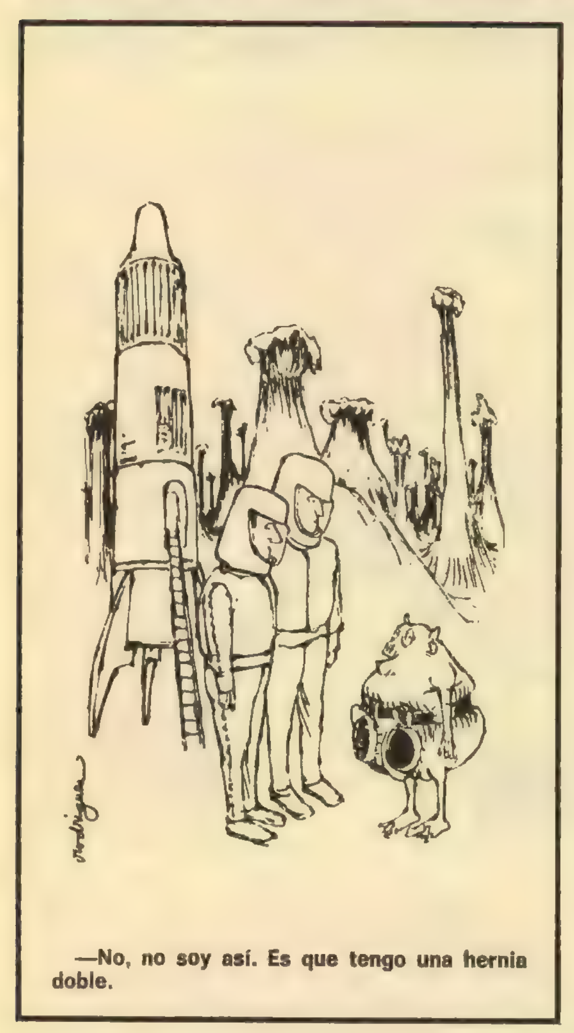
* * *

Asesina a su e s p o s a bárbaramente el 12 de mayo del año en curso creyendo que estábamos en 1956. Al saberlo, el asesino llora amargamente por no h a b e r l o hecho en 1927.

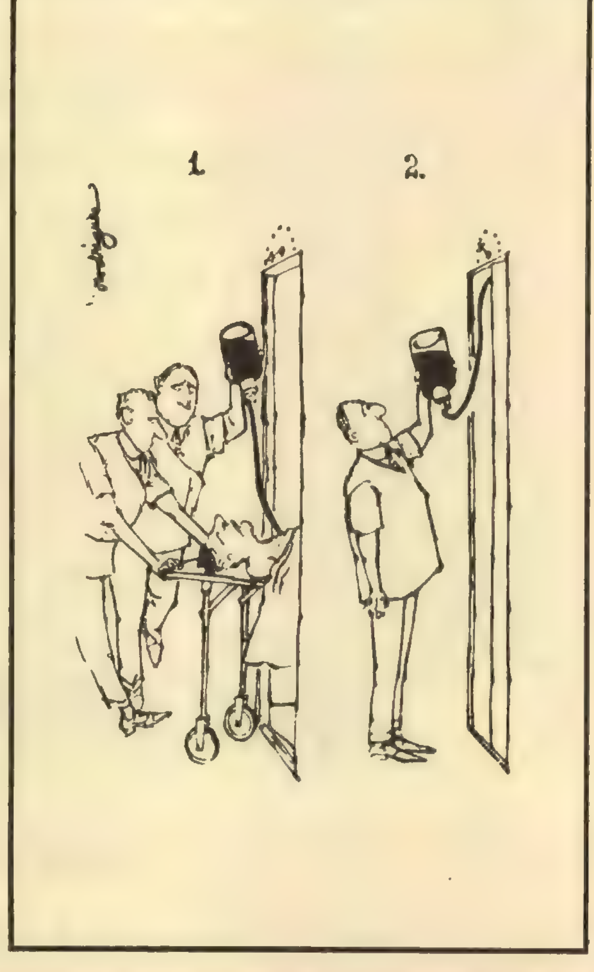
* * *

Le amputan el cuerno derecho por error.

AGENCIA JAPETO



—No, no soy así. Es que tengo una hernia doble.

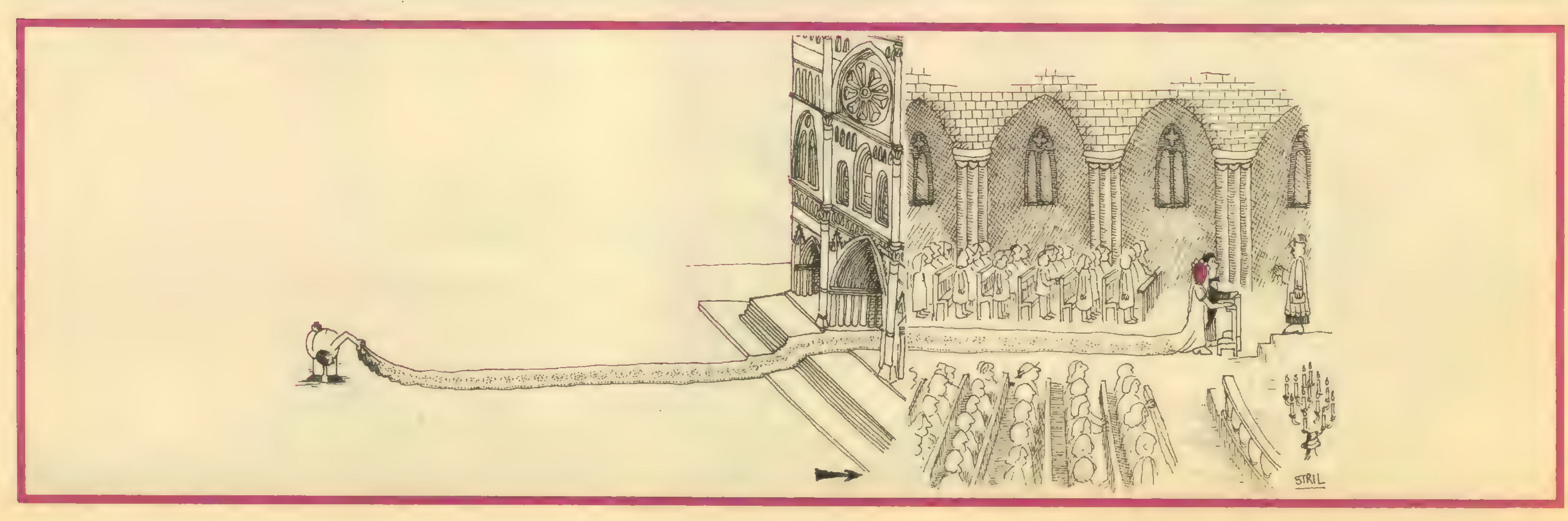


Rincón de la mujer



PUESTA DE LARGO APERTURISTA

APROVECHANDO la apertura se han celebrado últimamente entre la gente bien de Madrid diversas puestas de largo. Estas tres señoritas de la buena sociedad centrista aparecen en la foto con sus trajes largos el día en que vistieron sus primeras galas de mujer. Los modelos se denominan "Puesta de ingle" y permiten calcular la alzada de la debutante a ojo de buen cubero, aunque diversos cuberos que intentaron infiltrarse en la reunión para echar un ojo fueron violentamente expulsados por plebeyos. Asimismo, los invitados pudieron comprobar que ninguna de las tres agraciadas jóvenes sufría estrangulamiento de hernia, que tanto afea a la mujer, ni habían sido víctimas del estrangulador de hernias de Boston. Eso está bien, porque en las señoritas, como en todo, hay ahora mucha adulteración y mucho fraude, y se lleva usted a casa una señorita, previo matrimonio, y no sabe lo que se lleva, porque el tul ilusión tapa muchas lacras. Le quita usted el tul, en casa, y a lo mejor resulta que está llena de lacras o de hernias estranguladas. O que usa braguero ortopédico. En cambio, estas tres señoritas, ya ven ustedes que de braguero, nada.—U.

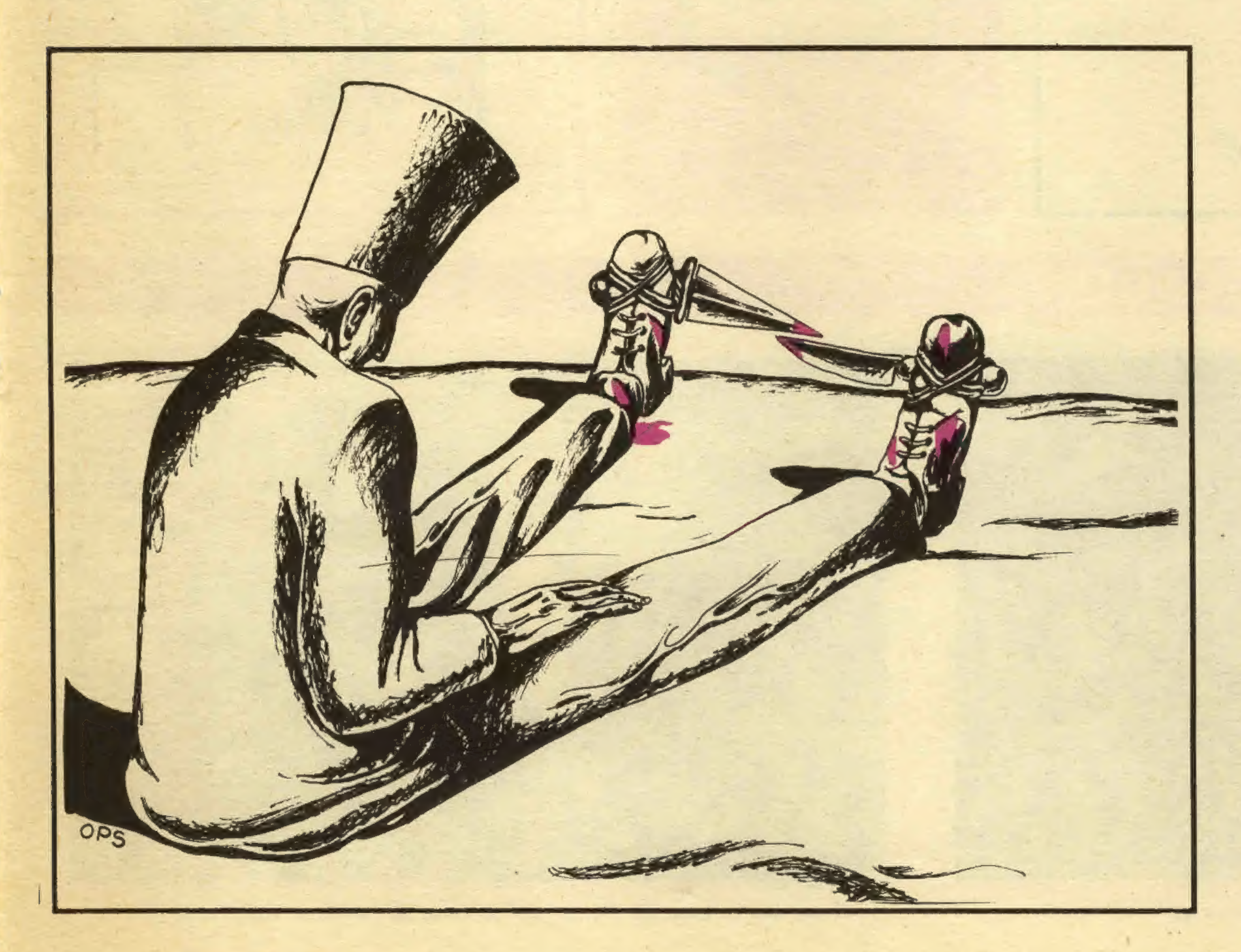






EL GRAN DELINCUENTE

Nadie, que yo sepa, ha hablado nunca del instinto sanguinario del automóvil, de su innata ferocidad. Espero que esta vez se me perdone el mal gusto de ser elocuente. Pero es que sólo en el mundo cruel de los insectos podríamos encontrar algo parecido. Porque he llegado a la conclusión de que el automóvil, dejado a su aire, mata sin necesidad. Y no de un golpe limpio como hace el lobo, sino con saña, destrozando los cuerpos sin orden ni concierto. El lobo mata para comer, ahorrando sufrimientos a sus viandas. Va directo a la yugular, con la precisión de un entendido. Pero quien haya presenciado alguna vez un accidente automovilístico sabe que el automóvil tritura los cuerpos, al margen de las reglas del arte cisoria, los rompe, deja que se desangren, mientras él permanece allí, quieto y encogido, sin probar bocado. Así, por tanto, el automóvil no mata para comer, sino movido por un oscuro instinto cuaternario. Lo suyo es una gula seca, inapetente. El lobo, cuando mata, come, y cuando come, se retira a dormir la siesta. Pero el automóvil, cuya naturaleza es sádica, mata y no se va. Permanece en el lugar del crimen, regocijándose en su obra nefasta. Y luego dicen que el lobo es feroz, y que el automóvil es el signo de la sociedad de consumo. El lobo, por lo menos, consume a sus víctimas. El automóvil es un asesino, un destripador. Ha llegado la hora de su desenmascaramiento. ■ **LICANTROPO.**



ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

CONVERSACION

Cenaron en silencio. Veinte años de matrimonio son capaces de agotar todos los temas posibles de conversación. Se levantaron en silencio de la mesa. Ella se dedicó a recoger cubiertos y desperdicios. El se acostó en la cama matrimonial y se sumergió en la lectura de revistas y periódicos. Media hora más tarde, fue ella la que se tumbaba en el lecho. «¿Quieres apagar la luz, querido?». Dobló el periódico, se quitó las gafas y apagó la luz. Antes de darle las «buenas noches», se le ocurrió preguntar: «¿Esas muñecas hinchables que venden en Norteamérica, serán de tamaño natural?». Ella no pudo responderle porque ya estaba dormida.

RECURSO TECNICO

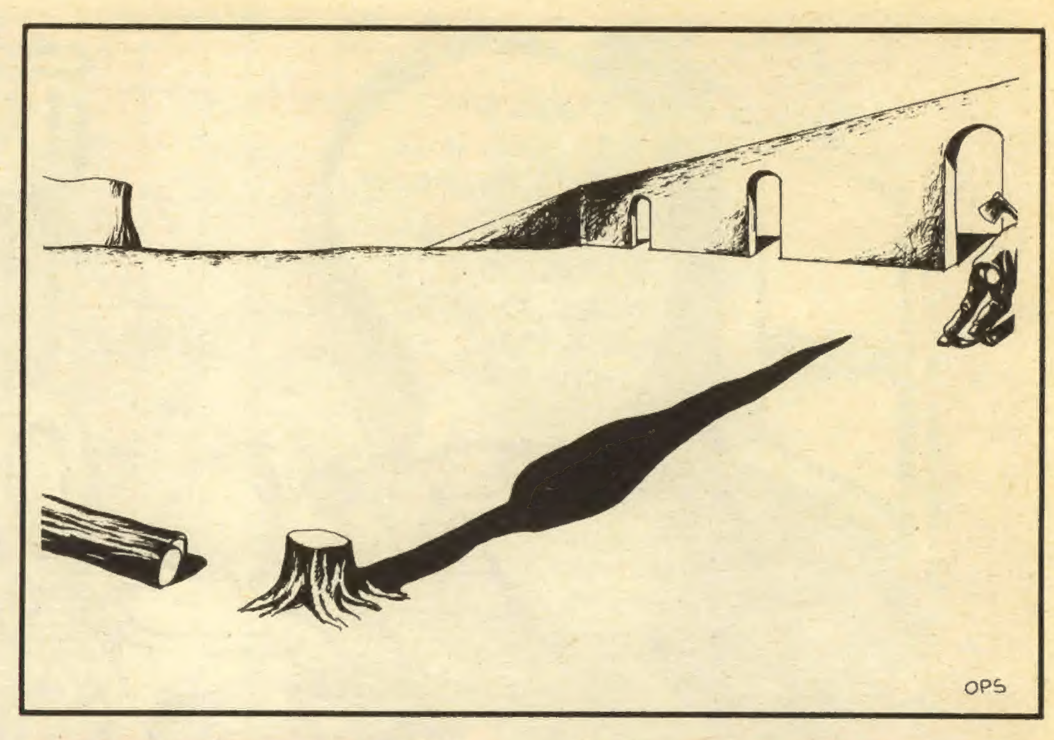
El accidente pudo haber sido mortal. Afortunadamente, gracias a los auxilios de la ciencia, salvó la vida. Cuando le comunicaron, al recobrar el conocimiento, que había sido necesario amputarle una pierna, unas lágrimas surcaron su rostro. Su cuerpo permaneció inmóvil, entre vendajes y cabestrillos. Más tarde, recibió la visita de su mujer que entre sollozos y suspiros, tuvo valor suficiente para darle ánimos. "No te preocupes querido... Podrás conducir tu coche otra vez. Compraremos uno nuevo, adecuado para ti, con embrague de mano... Estás contento, ¿verdad?". El enfermo asintió, afirmativamente.

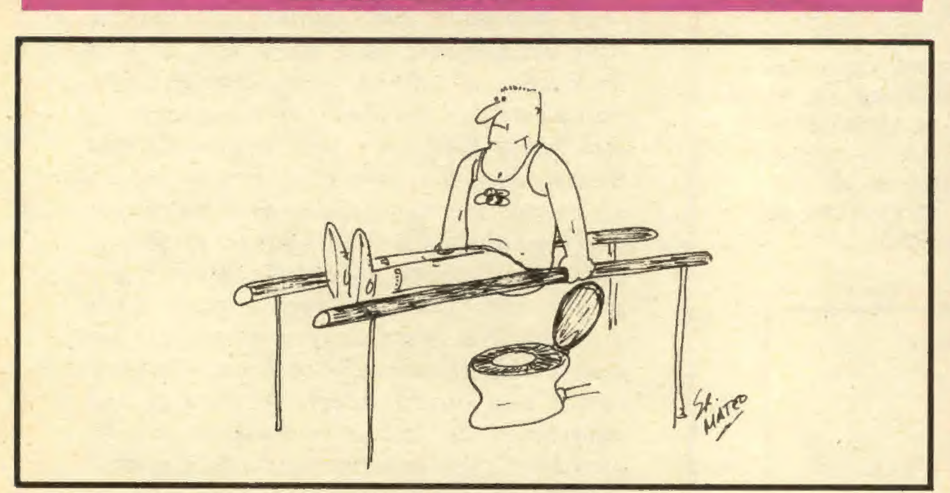
INCIDENTE

M. se dirigía con el coche y toda la familia en su interior hacia el campo, dejando tras sí la gran ciudad, con sus ruidos, olores y colapsos en la circulación. De repente, un coche, le surgió de una calle lateral sin detenerse, ni señalar nada. Un brusco frenazo salvó la situación, pero rabioso comenzó a tocar histéricamente el claxon. El autor del lance, un hombre corpulento y barbudo, detuvo unos metros más adelante su coche, impidiendo el paso del que protestaba y arrimándose altaneramente a la ventanilla del airado conductor, preguntó: «¿Le ocurre a usted algo?». M. calló y el hombre volvió a su coche, arrancando pausadamente. M. no fue feliz en el resto de la jornada.

NEMORINO











EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—¡Qué suerte tenemos de que los cuernos no sean signos externos!



—Si me das un beso, te digo en qué armería he robado el rifle.

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesores presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión difinitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 7

A LAS ASTAS POR LAS HORMONAS

Luis, es un hombre de sesenta años, acomodado, con quien vive como única familia, Ana, mujer de su misma edad, que sirve en su casa desde que ambos eran muy jóvenes. Cuando los padres de Luis murieron, éste, hijo único, permaneció soltero, y Ana continuó viviendo con él, hasta que a los veintiocho años, dejó la casa para contraer matrimonio. Quedando viuda un año más tarde, después de haber dado a luz, una hija, producto de su matrimonio, volviendo a ser ambos recogidos por Luis.

Los años, fueron transcurriendo, y la pequeña Marisa (así se llamaba la hija de Ana) fue convirtiéndose en una espléndida mujer. Entre Luis y Marisa, pronto hubo una corriente de simpatía mutua, que sin saber por qué, les fue uniendo cada vez más. Luis, comprendió que se había enamorado de Marisa, sin embargo, la edad que les separaba, servía de muralla entre ambos. Cuando Ana murió, Marisa contaba veintidós años, y la confió al cuidado de Luis.

La joven, comenzó a salir con chicos, lo que Luis no veía con agrado. Unos eran muy altos, otros muy bajitos, éste no tenía porvenir, y aquél era un mujeriego que la haría desgraciada. Así, unos tras otros, Luis fue rechazando los posibles partidos de la joven, hasta que un día, y viendo que las salidas con el D. Juan de turno, se hacían demasiado serias, se decidió a confesarle su amor, y a proponerle matrimonio.

Marisa, aceptó inmediatamente, sin importarle la edad, ya que sentía un inmenso cariño por Luis, y se casaron.

No había transcurrido mucho tiempo de la boda, cuando Luis comenzó a coger complejo por su edad. Hasta que un día se presentó en casa muy contento. Había encontrado a un amigo, que le habló de que en EE. UU. habían descubierto una hormona, con cuyo tratamiento, en sólo un par de semanas, se podría rejuvenecer veinte años. Se marcharía, y volvería tan joven como la misma Marisa. Esta se opuso con todas sus fuerzas a semejante locura. Sin embargo, estaba decidido a realizar el viaje, ya que estaba convencido de que de no dar este paso, tarde o temprano se cansaría de él, y terminaría engañándole con cualquier otro más joven. A la vuelta de Luis, después de haber realizado su tratamiento con hormonas, la sorpresa de Marisa fue enorme, ya que no podía creer que aquel joven fuese él, y sólo después de la comprobación de una serie de señales, lunares y palabras convencidas, la convencieron de que en realidad era su marido el que tenía frente a ella.

Transcurrió algún tiempo y Luis notaba que Marisa había cambiado su actitud con respecto a él. Se había convertido en una mujer fría, indiferente, distinta, y el fantasma de los celos comenzó a rondar por la mente de nuestro protagonista.

Hasta que, por fin, y después de miles de peripecias, logró descubrir a su mujer con otro en su propia cama.

Cuál no sería la sorpresa de Luis al comprobar que su rival tendría cuando menos sesenta años.

Tras muchas reconvenciones, Marisa le explicó que aquel hombre le recordaba al Luis que ella conoció y no al joven en que se había convertido, que no era para ella más que un extraño.

A la mañana siguiente, todos los periódicos de la ciudad aparecieron con un extraño anuncio a toda plana:

"JOVEN DE 35 AÑOS OFRECE FORTUNA A QUIEN LE HAGA ENVEJECER OTROS 25 EN POCOS DIAS. DIRIGIRSE A LUIS..., ETCETERA".

Fin

JOPI

ACTORES SELECCIONADOS N.º 1



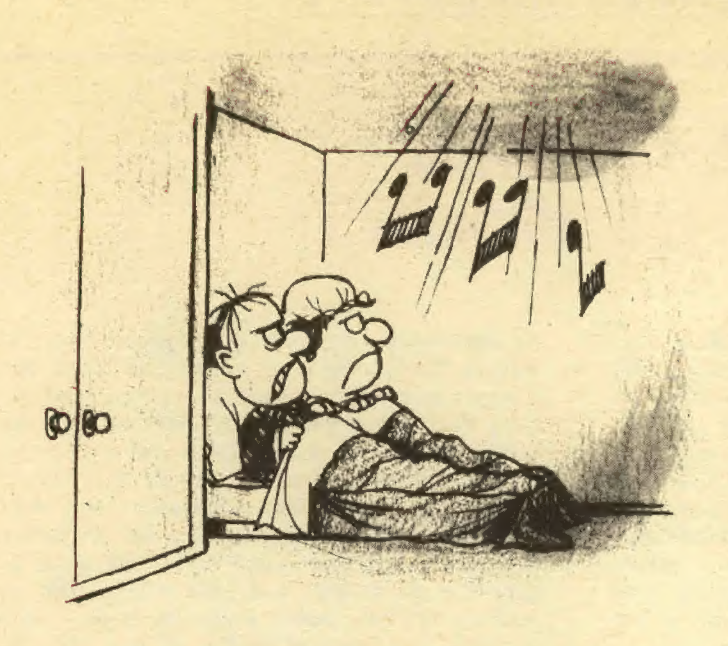
EL BUENO
Julián Redondo Pérez
MADRID

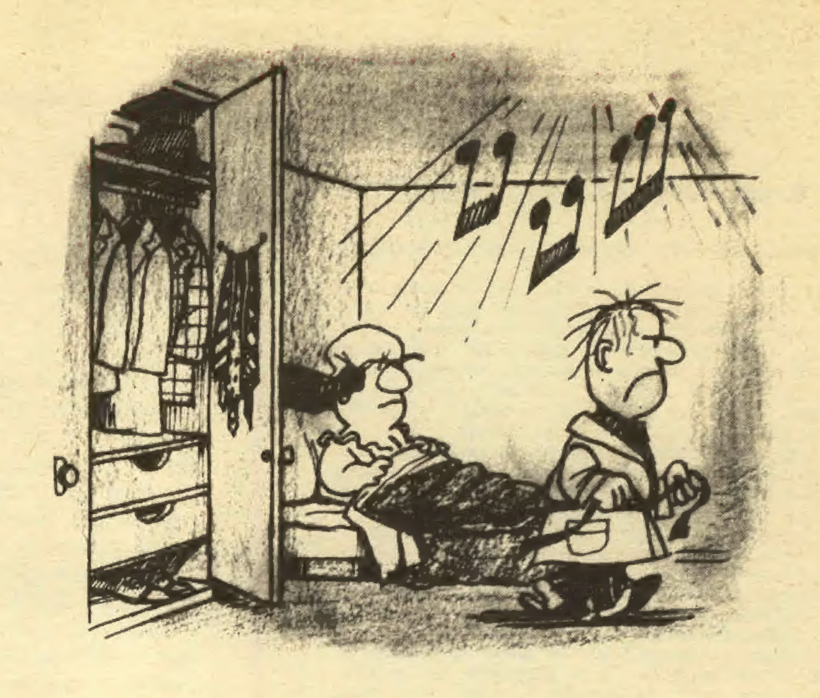


LA BUENA
Paka Samper
MADRID



EL MALO
Antonio Fernández Casco
MADRID

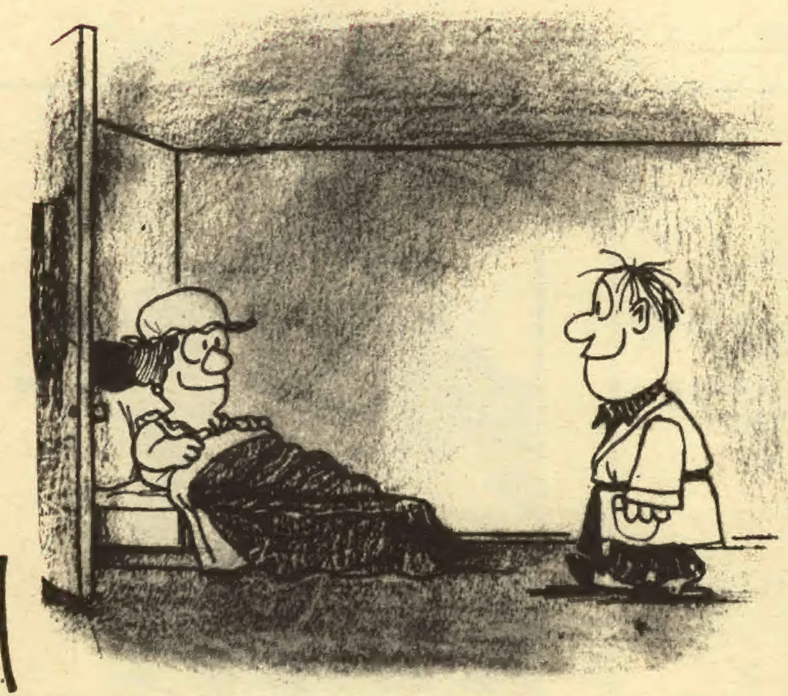














QUINO